

A Royal Swedish Goth Wedding

-romantisk fransk orgelmusik på ett nytt sätt



Musik från 1800-talets Frankrike som framförs på ett instrument stort som en mindre lägenhet.

- Den orgelmusik jag spelar målar upp stämningar som påminner om fantasy, skräck och science fiction, säger organisten Ulla Olsson.

Ulla Olsson är hyllad organist. Nu kommer hon med en skiva med fransk orgelmusik ur den romantiska och senromantiska epoken.

- Det rör sej om mäktig, uttrycksfull och lyrisk musik med en cineastisk känsla, totalt väsenskiild från den mer strikta och formbundna tyska orgeltraditionen, säger Ulla.

Hon började vikariera som kantor redan vid 15-års ålder, men det var under en resa med musikhögskolan som hon för första gången kom i kontakt med den franska orgelmusiken. Ulla föll handlöst för den romantiskt-symfoniska orgeln med sin grundtonsmättade klang där man med ett enda handgrepp eller fotpedal kunde lägga till grupper av register och öka eller minska klangstyrkan ungefär som man kan göra i en symfoniorkester. Efter musikhögskolan tog hon lektioner i Köpenhamn för Eileen K Vandermark för att sedan åka till Paris och studera mer orgel för de i sammanhanget legendariska Jean Langlais och Gaston Litaize. 1987 släppte Ulla sin första orgelsoloplatte med fransk orgelmusik komponerad 1935 som fick mycket fin kritik i bla Dagens Nyheter och Svenska Dagbladet. Och så har hon spelat. I stora och små kyrkor i Sverige och utomlands, på orgelfestivaler, solo och i sammanhang med andra artister. Störst publik hade hon i Chiesa Parrocchiale katedralen i Italien.

-Jag har spelat i Göteborgs domkyrka, Katarina och Sofia i Stockholm, Matteus i Köpenhamn och många fler, men ofta och gärna spelar jag på mindre orter. Katslösa, Esarp, Väderstad och Misterhult har alla välbevarade orglar från sekelskiftet och sent 1800-tal, säger Ulla som ofta väljer sina spelställen efter orglarna och kyrkorummet.

Fakta:



Artist: Ulla Olsson

Album: "A Royal Swedish Goth Wedding"

Releasedatum: 3 februari 2011

Distribution: Musichelp

Tidigare releaser: "Sept Chorals-Poèmes sur les Sept Paroles du Christ av Charles Tournemire", album, 1987

Skrivet om Ulla Olsson:

"Mäktigt orgeldrama. Ingen tvekan om att skivan hör till de betydelsefullare detta år"
Svenska Dagbladet

"med utsökt registreringsförmåga trollade hon fram det bästa och mesta ur detta kraftfulla instrument"
Barometern

"Inspelningen är ett bra tillfälle att bekanta sig med ett tonspråk som hittills varit alltför lite känt i Sverige. Ulla Olsson har studerat för ett par av Tournemires elever, Langlais och Litaize, och har en fin känsla för den blandning av improvisation och meditation som är musikens främsta särdrag."

Dagens Nyheter

"Ulla Olssons stilfulla spel i verk av Bach, Brahms, Guilmant o Boëly var lysande"
Arbetet

"En så magnifik tolkning som den vi fick nu har jag aldrig tidigare hört. Här hade Matteus-orgeln och Ulla Olsson inlett en symbios som gav högsta möjliga utdelning, ett mästerspel, som för lyssnaren blev en sagolik upplevelse som om himmelens portar öppnats på vid gavel. Oförglömligt."
Norrköpings Tidning

Kommande spelningar:

30/1, Stockholm Vasa kyrka, kl 15.00
26/2 Norrköping St Matteus kyrka, kl 12.00
12/3 Eskilstuna Kloster kyrka kl 16.00
20/4 Malmö, St Johannes Kyrka
14/7 Lilla Beddinge kyrka

Hemsida: www.iguanamusik.se

Mediakontakt: Una Prosell,
una@unapromotion.se, 0704-612002

- De är en mäktig känsla att sitta och öva i en stor, folktom och beckmörk katedral mitt i natten. Ibland tror man att det spökar. En gång när jag satt i Marsvinsholms kyrka började det åska, och det kom en stor knall helt utan förvarning som fick hela tornet att skaka. När jag medverkade på metallbandet Tenebres album spelade vi i Lunds domkyrka under fullmåne, och även med min nya skiva blev det nätter i St Johannes kyrka. Musiken, själva instrumentet och rummen man spelar i skapar en filmisk stämning av erotik, fantasy, skräck, men också humor. Jag skulle vilja förmedla att orgelmusik inte bara passar kyrkokonsertpubliken, utan också yngre människor med alternativ musiksmak. Orgel är subkultur!

Albumet "A Royal Swedish Goth Wedding" är inspelat på den nya orgeln i Sankt Johannes kyrka i Malmö. Orgeln är byggd 2008 och en stor del av pipverket är återanvända pipor från slutet av 1800-talet och resten är intonerade enligt idealet från Cavaillé-Coll. Instrumentet har alltså rätt klang för den typ av orgelmusik som spelas på skivan. Orgeln är stor som en ordinär lägenhet och byggd i flera våningar där tusentals pipor står uppställda bredvid varandra.

-Lyssnar man riktigt noga kan man höra orgeln andas och när tangenternas rörelser fortplantar sig flera meter in i orgeln, säger Ulla som jämför orgeln med en tidsmaskin som i det här fallet tar dig 150 år bakåt i tiden.

Till skivan och kommande spelningar har hon valt musik hon älskar och ofta spelar, men med en väsentlig skillnad.

- Jag spelar repertoar ur samma genre som tidigare, men intill nu har jag varit mer traditionell. Nu löper jag linan ut och presenterar musik som jag ser och upplever den.

Ulla Olsson kommenterar musiken på albumet;

Eugène Gigout "Toccatà in B minor"

"Ett citat av Willy Kyrklund beskriver karaktären i toccatan mitt i prick: "Vanmaktens ton är mycket fin...Men den växer och djupnar. Nu liknar den bölet ur tibetanernas tubor: högt uppe i diskanten hörs lamapresternas sång uppstigande mot himlen och kastad tillbaka likt bergen i det heliga Tibet; men djupt under sången vrålar tubornas ohyggliga oföränderliga orgelpunkt".

Louis Vierne "Carillon de Westminster"

"Låten bygger på klockmelodin från Big Ben i London. Klangens från mäktiga klockor blandar sej med varandra, små klockor, stora klockor. På slutet verkar det som om stora klockan löper amok. Lite Quasimodo över det hela."

Louis Vierne "Claire de lune"

"Vackert, lyriskt och sensuellt, jag tänker på 1800-talet där en blottad handled räckte för att man skall bli störförälskad."

Louis James Alfred Lefébure-Wély "Sortie in B flat"

"Till den här finns det en musikvideo. Det är rena rama karusellmusiken som jag har jag gjort till "The royal goth wedding march". Främsta inspirationskällan till videon är Iodine Jupiter, musiker, låtskrivare och författare på den svenska gothscenen. Den är tänkt som en humoristisk och alternativ kommentar till traditionella bröllop. Min video bryter ju liksom alla normer!"

Charles Tournemire "Hodie mecum eris in paradise"

"Handlar om korsfästelsen och titeln betyder Idag skall du vara med mej i paradiset. Stycket ett mästertomtöneri och har ett mellanparti som påminner om science fiction."

Charles Tournemire "Te Denum"

"Machomusik så det stänker om det! Massivt! Tournemire's musik är starkt förankrad i gudstjänstmusiken och bygger på gamla gregorianska sånger"

Léon Boëllmann "Prière à Notre Dame"

"Här försöker jag få Johanneskyrkans orgel att låta som en biograforgel och få fram en softad och luddig klang"

Leon Boëllmann "Toccatà in C minor"

"När jag hör Boëllmanns toccata så tänker jag mest på ett gammaldags ånglok som kommer närmre och närmre."